

wersja A

WIDOKI PERSPEKTYWICZNE
BUDYNKU



MATERIAŁY
ŚCIANY - lokalny szaro-niebieski piaskowiec
oraz ściany kurtynowe
DACH - stropodach wentylowany, pokryty
panelami fotowoltaicznymi
TARASY - drewno buk

KONCEPCYJNY PROJEKT MUZEUM
PIOTRA KWITA W ZALESIU
rozplanowanie działki



ZAŁOŻENIA PROJEKTU

- współczesna bryła budynku, mająca przyciągnąć potencjalnych zwiedzających
- wykorzystanie lokalnych materiałów oraz proekologicznych rozwiązań
- inspiracja malarstwem Piotra Kwita, a w szczególności płakami
- maksymalne wykorzystanie działki, wewnętrzne i zewnętrzne ekspozycje
- przeszklenia budynku otwierające zwiedzających na krajobraz Beskidu Wyspowego
- umowny podział bryły na część ekspozycyjną i użytkową
- wykorzystanie sąsiednich działek na parkingi

przekroje

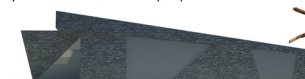


rzut parteru wraz z otoczeniem



rzut pierwszej kondygnacji

ELEWACJE
południowo-wschodnia - od strony ulicy



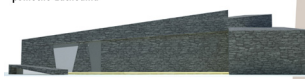
wschodnia



zachodnia



południowo-zachodnia

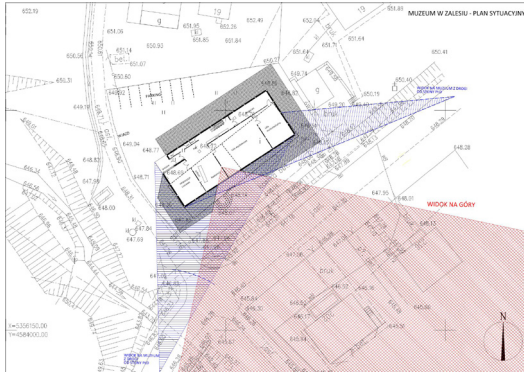


PROJEKTY

MUZEUM PIOTRA KWITA W ZALESIU



PIOTR KWIT (1929-2002) malarz, rzeźbiarz, skrzypek, organista oraz przyjaciel ptaków, człowiek wielu talentów. Urodził się i przeżył całe życie w Zalesiu koło Kamienicy, powiat Limanowa. Malarz krajobrazu zalesiańskiego, Beskidu Wyspowego, Gorców oraz ptasich portretów. Rzeźbiarz figur świętych oraz ptaków. Wybitny twórca ludowy i współczesny malarz przyrody. Począwszy od lat 70. brał udział w licznych wystawach i konkursach. Za swoje prace był często nagradzany. W 2009 roku Stowarzyszenie Artystów fabs i Gminny Ośrodek Kultury w Kamienicy zorganizowały retrospektywną wystawę *Piotr Kwit. Ptasznik z Zalesia*. W 2010 roku Stowarzyszenie Artystów fabs i Gmina Kamienica wydają album *Piotr Kwit – Twórczość*. Prace Piotra Kwita znajdują się w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu, Muzeum Etnograficznym w Krakowie, Muzeum Etnograficznym w Toruniu, Muzeum Orkana w Rabce, Muzeum Regionalnym Ziemi Limanowskiej w Limanowej, Bibliotece Publicznej w Limanowej oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.



PROJEKT MUZEUM W ZALESIU

Muzeum poświęcone artyście ludowemu powinno wyglądem odnosić się do tradycji ludowej, regionalnej, powinno podtrzymywać regionalne tradycje budowlane, od których wciąż postępuje odwrót, pomimo dostępu lokalnych materiałów - drewna i kamienia.

Projekt muzeum w Zalesiu pokazuje budynek w konstrukcji szkieletowej drewnianej. Elewacje i ściany wewnętrzne pokryte są deskowaniem i wypiętione izolacją termiczną - płytami drewnopochodnymi o dużej pojemności cieplnej zabezpieczające przed nagrzewaniem budynku poprzez nasłonecznienie dachu i równie skutecznie zatrzymujące ciepło w zimie.

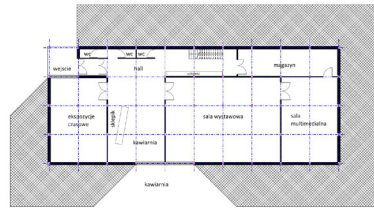
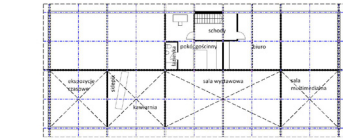
Wokół budynku pokazane są usypiane kamienie - kiedy kamienie pokryte są śniegiem osłaniają wnętrze budynku przed wiatrem i zimnem podciąg gły w letnie utrzymują umiarkowaną temperaturę. Kamienie te w kilku miejscach - przy wejściu i przy kawiarni na zewnątrz - utrzymywane są w pionie przy pomocy kłatek metalowych t. zw. "gabionów". Okna są wystawowych i sali multimedialnej, a także magazynu czy holi są umieszczone wysoko, ponad poziomem kamieni na zewnątrz. Przez otwarcie tych okien i drzwi kawiarni/sklepu na ogródek kawiarniany budynek jest łatwo przewietrzalny.

Kamienie okrywające do pewnej wysokości elewacje budynku oraz posadzka kamienna stanowią "masę termiczną", która przyczynia się do chłodzenia w dni gorące i oddawania ciepła w sezonie zimowym. Podłoga kamienna w salach będzie również "magazynem ciepła", z ogrzewaniem podłogowym.

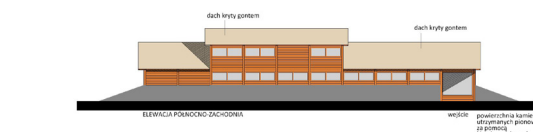
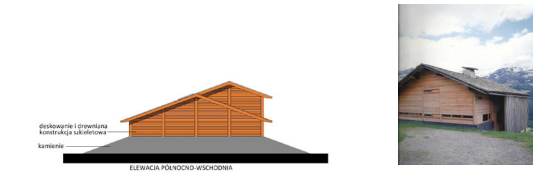
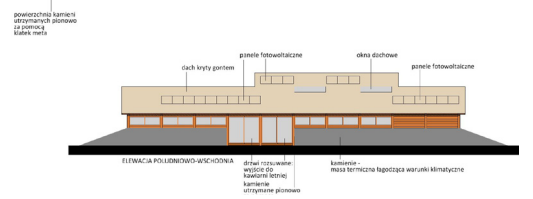
Budynek będzie korzystał z energii odnawialnej pobierając ciepło z otoczenia - z gruntu - za pomocą pompy ciepła pobierającej z gruntu zmagazynowane ciepło słoneczne i oddając je wraz z energią napędową w formie ciepła do obwodów wody grzewczej - ciepło o niskiej temperaturze zostaje przemienione w ciepło o wysokiej temperaturze i wykorzystane do celów grzewczych. (Pompy ciepła są bezemisyjne - nie produkują gazów, pyłów, sadzy i innych substancji zanieczyszczających środowisko). W gruncie zakopane będą kolektory ziemne przez które pobierane jest ciepło. (kilkaśmet metrów rur). Teren muzeum, na tyłach proporcjonalnego budynku powinien być wystarczającej wielkości.

Dach budynku skierowany na południowy zachód będzie miał kolektory słoneczne dostarczające ciepła dla wody. (Multiflex jest skorytowany z dotacji Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej na kolektory słoneczne). Dach pokryty jest drewnianym gontem, z drzew iglastych, impregnowanym środkami konserwującymi.

Projektant ma nadzieję, że architektura tego muzeum pokaże mieszkańcom że budynek tradycyjnie drewniany może być nowoczesny technicznie, energooszczędny i oparty na lokalnie dostępnych materiałach, a więc - budynkiem najlepszym ekologicznie.



MUZEUW W ZALESIU - PLANY



MUZEUW W ZALESIU - ELEWACJE (2)

PROJEKT MUZEUM PIOTRA KWITA W ZALESIU

