

MULTIMEDIALNE, INTERAKTYWNE, 3D MUZEUM PIOTRA KWITA PORUSZA UCZY WYCHOWUJE



Portret Szopena 1967 35x28.5 cm

- MUZYKA
- HISTORIA MUZYKI
- MUZYKA POWAŻANA
- MUZYKA LUDOWA
- TWÓRCY
- INSTRUMENTY MUZYCZNE



- NAUKA
- MIKOŁAJ KOPERNIK
- WIELCY ODKRYWCY



Kopernik z ziołami leczniczymi 1976 h 31 cm

- LITERATURA
- POECI
- PISARZE
- LITERATURA REGIONU
- POWIEŚCI
- OPOWIADANIA
- LEGENDY

- PRZYRODA, NATURA
- CZŁOWIEK / OSOBA
- FOLKLOR
- ZANIKAJĄCE ZAWODY
- ROLNICTWO
- ZWIERZĘTA
- DOMOWE
- DZIKIE
- ROŚLINY
- OCHRONA PRZYRODY
- POLSKA CZERWONA KSIĘGA ROŚLIN
- POLSKA CZERWONA KSIĘGA ZWIERZĄT



Czerwiec 6.1988 52x40,5 cm



Warsztat z drzewa 1978 15.2x24.5 cm

- SZTUKA
- HISTORIA SZTUKI
- MALARSTWO
- RZEŻBA
- TWÓRCY
- SZTUKA LUDOWA



Jesień X 1979 64x35 cm



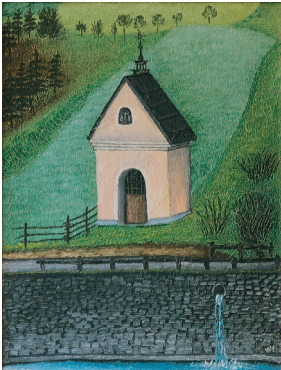
Jesień X 1976 27x42 cm

- DUŻA OJCZYZNA Matopolska / Polska
- HISTORIA
- JĘZYK
- TRADYCJA
- WIELCY POLACY

- NASI SĄSIEDZI
- SŁOWACY
- CZESI

- ARCHITEKTURA
- HISTORIA ARCHITEKTURY
- ARCHITEKTURA DREWNIANA
- ARCHITEKTURA SAKRALNA

- MAŁA OJCZYZNA Beskid Wyspowy i Gorce
- PRZESZŁOŚĆ REGIONU
- PRZYSZŁOŚĆ REGIONU
- SZLAKI TURYSTYCZNE
- SZLAKI PAPIESKIE



Kapliczka 1974 35x27 cm

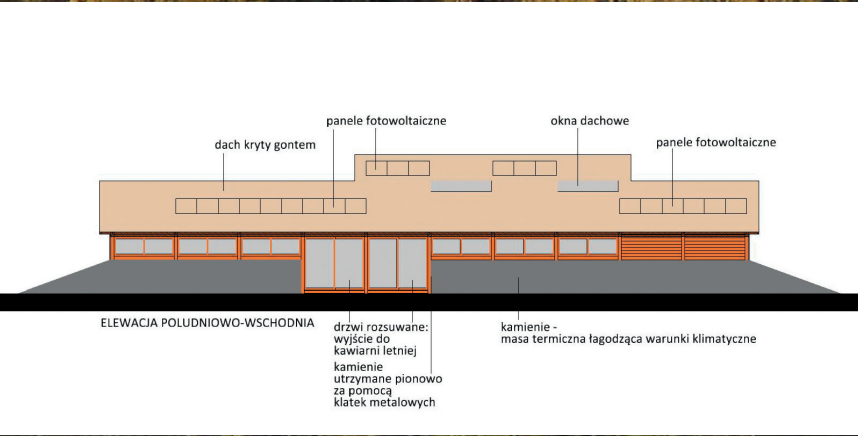
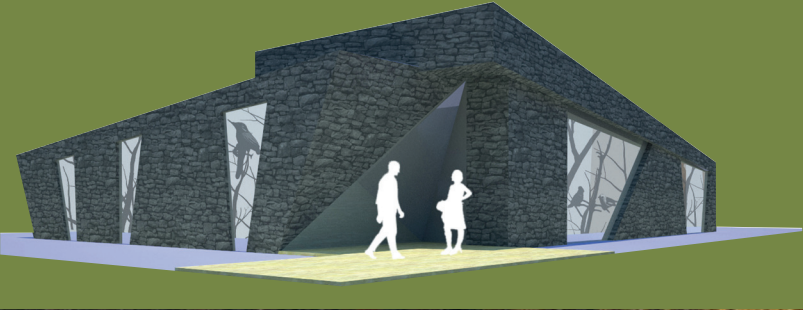


Karol Lipiński 1977 h 40 cm

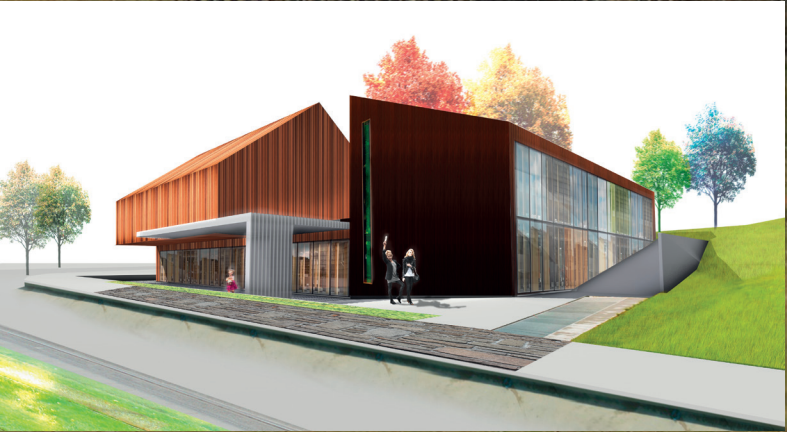


Św. Jan Chrzciciel nie datowana h 47

- RELIGIA
- CHRZEŚCIJAŃSTWO
- KOŚCIÓŁ KATOLICKI
- BIBLIA
- ŚWIĘCI
- ŚWIĘTA KOŚCIELNE
- INNE RELIGIE

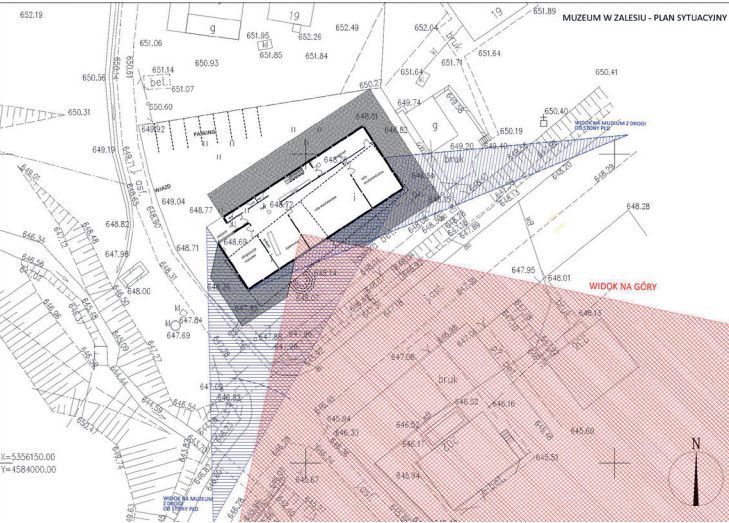


MUZEUM PIOTRA KWITA PORUSZA UCZY WYCHOWUJE



PIOTR KWIT (1929-2002) malarz, rzeźbiarz, skrzypek, organista oraz przyjaciel ptaków, człowiek wielu talentów. Urodził się i przeżył całe życie w Zalesiu koło Kamienicy, powiat Limanowa. Malarz krajobrazu zalesiańskiego, Beskidu Wyspowego, Gorców oraz ptasich portretów. Rzeźbiarz figur świętych oraz ptaków. Wybitny twórca ludowy i współczesny malarz przyrody. Począwszy od lat 70. brał udział w licznych wystawach i konkursach. Za swoje prace był często nagradzany. W 2009 roku Stowarzyszenie Artystów fabs i Gminny Ośrodek Kultury w Kamienicy zorganizowały retrospektywną wystawę *Piotr Kwit. Ptasznik z Zalesia*. W 2010 roku Stowarzyszenie Artystów fabs i Gmina Kamienica wydały album *Piotr Kwit – Twórczość*. Prace Piotra Kwita znajdują się w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu, Muzeum Etnograficznym w Krakowie, Muzeum Etnograficznym w Toruniu, Muzeum Orkana w Rabce, Muzeum Regionalnym Ziemi Limanowskiej w Limanowej, Bibliotece Publicznej w Limanowej oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.

PROJEKT MUZEUM PIOTRA KWITA W ZALESIU
WANDA KEMP-WELCH



Muzeum poświęcone artyście ludowemu powinno wyglądem odnosić się do tradycji ludowej, regionalnej, powinno **podtrzymywać** regionalne tradycje budowlane, od których wciąż postępuje odwrót, pomimo dostępu lokalnych materiałów - drewna i kamienia.

Projekt muzeum w Zalesiu pokazuje budynek w konstrukcji szkieletowej drewnianej. Elewacje i ściany wewnętrzne pokryte są deskowaniem i wypełnione izolacją termiczną - płytami drewnopochodnymi o dużej pojemności cieplnej zabezpieczającej przed nagrzewaniem budynku poprzez nasłonecznienie dachu i równie skutecznie zatrzymującej ciepło w zimie.

Wokół budynku pokazane są usypane kamienie - kiedy kamienie pokryte są śniegiem osłaniają wnętrze budynku przed wiatrem i zimnem podczas gdy w lecie utrzymują umiarkowaną temperaturę. Kamienie te w kilku miejscach - przy wejściu i przy kawiarni na zewnątrz - utrzymywane są w pionie przy pomocy klatek metalowych t. zw. 'gabionów'. Okna sal wystawowych i sali multimedialnej, a także magazynu czy holu są umieszczone wysoko, ponad poziomem kamieni na zewnątrz. Przez otwarcie tych okien i drzwi kawiarni/sklepu na ogródek kawiarniany budynek jest łatwo przewietrzalny.

Kamienie okrywające do pewnej wysokości elewacje budynku oraz posadzka kamienna stanowią 'masę termiczną', która przyczynia się do chłodzenia w dni gorące i oddawania ciepła w sezonie zimowym. Podłoga kamienna w salach będzie również 'magazynem ciepła', z ogrzewaniem podłogowym.

Budynek będzie korzystał z energii odnawialnej pobierając ciepło z otoczenia - z gruntu - za pomocą pompy ciepła pobierającej z gruntu zmagazynowane ciepło słoneczne i oddając je wraz z energią napędową w formie ciepła do obwodów wody grzewczej - ciepło o niskiej temperaturze zostaje przemienione w ciepło o wysokiej temperaturze i wykorzystane do celów grzewczych. (Pompy ciepła są bezemisyjne - nie produkują gazów, pyłów, sadzy i innych substancji zanieczyszczających środowisko). W gruncie zakopane będą kolektory ziemne przez które pobierane jest ciepło. (kilkaśet metrów rur). Teren muzeum, na tyłach proponowanego budynku powinien być wystarczającej wielkości.

Dach budynku skierowany na południowy zachód będzie miał kolektory słoneczne dostarczające ciepła dla wody. (Możliwe jest skorzystanie z dotacji Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej na kolektory słoneczne). Dach pokryty jest drewnianym gontem, z drzew iglastych, impregnowanym środkami konserwującymi.

Projektant ma nadzieję, że architektura tego muzeum pokaże mieszkańcom że budynek tradycyjnie drewniany może być nowoczesny technicznie, energooszczędny i oparty na lokalnie dostępnych materiałach, a więc - budynkiem najlepszym ekologicznie.

PROJEKT MUZEUM PIOTRA KWITA W ZALESIU
PETRAS DZERVUS I AUDRIUS SAKAS

